1904

Meissonier

VENTE

DU

SAMEDI 5 MARS 1904

HÔTEL DROUOT, SALLE Nº 6

à deux heures 1/2

COLLECTION DE M. V***

Tableaux Modernes

GRAVURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

EXPERTS

M. GEORGES PETIT

M. J. MANCINI

fiche faite

LA JOURNÉE D'HIER A L'HOTEL DROUOT.

Importante Vente de Tableaux Anciens et Modernes—Baisse sur les Oeuvres de Meissonier.

La vente de la collection de M. V——, composée de tableaux modernes et quelques gravures, qui avait lieu hier à l'Hôtel Drouot, salle 6, sous la direction de Me. Chevallier, assisté de M. Mancini, n'a pas obtenu le resultat que devait probablement espérer le vendeur.

Tous les tableaux se sont vendus au-dessous des prix de demande, et souvent avec un écart très grand. Ces prix indiquent évidemment une disposition peu favorable quant aux tableaux de qualité moyenne, comme ceux qui composaient la collection V——. La crise financière qui nous traversons en ce moment n'a pas été aussi sans accentuer ce mouvement à la baisse.

Les amateurs et les marchands n'étaient pas venus nombreux à cette vacation. J'y ai, cependant, reconnu MM. Antonin Dubost, Bigot. Albert Besnard, Chandon, Tavernier, comte de Montozon; et parmi les marchands: MM. Joseph Bernheim, Montaignac, Emile Bernheim, Dauthon, Léon Gérard, Moline, Georges Bernheim, Brame.

Dans les autres salles ou dans les couloirs j'ai aperçu: MM. le comte de Gramedo, baron Clercq, Fréret, René Morot, Delon, Ferrier, Rodrigues, Flameng, Paul Lefebvre de Viefville, La Lyre.

La pièce la plus importante de la collection de M. V—— était un panneau par Meissonier, "Le Soupçon," représentant un vénitien, appuyé contre un mur, et paraissant plongé dans de sombres reflexions, qu'un doute vient de faire naître. Mis sur table sur une demande 30,000fr.; il a été adjugé 14,500fr. seulement à un amateur dont je n'ai pu savoir le nom, et que personne ne connaissait dans la salle. Ce tableau, d'une bonne qualité, et ayant 51cm. de haut sur 35cm. de large, avait fait partie de la collection Seney en Amérique, auparavant il avait été acheté par M. Montagnac à Meissonier pour 35,000fr. Le prix qu'il a atteint hier montre combien la baisse s'est accentuée depuis quelques années sur les œuvres de Meissonier.

Deux tableaux par Ziem n'ont pas eu un sort beaucoup plus heureux. L'un, "Le bateau d'Ulysse," a fait 4,000fr., juste la moitié du prix de demande, et l'autre, un petit panneau, "La Gondole," n'a pas depassé 1,405fr. Un petit tableau de Corot, mesurant 33cm. sur 37cm., a été acquis pour 3,550fr.

Le reste de la collection se composait presque entièrement de tableaux par Delpy, Lazerges et Lebourg. Les œuvres du paysagiste Delpy se sont vendues entre 100fr. et 500fr., ce qui n'est pas cher. Une grande toile de l'orientaliste Paul Lazerges est montée à 750fr., et la moyenne des autres a varié entre 50fr. et 250fr. Les paysages du peintre impressionniste Lebourg ont penché également du côté de la baisse. L'un d'entre eux, "Les Bords de l'Ain," a trouvé preneur à 850fr. Les autres ont oscillé entre 500fr. et 800fr.

Dans les gravures le seul prix à citer est celui de 450fr., obtenu par une épreuve d'artiste sur parchemin de "La Rixe," d'après Meissonier, par Bracquemont.

La vacation a produit 37,480fr.

A la salle 10 avait lieu aussi une vente de tableaux anciens et modernes, qui a fourni un total de 7,000fr. environ. Un paysage signé Corot, étude peinte sur papier puis reportée sur toile, a été mise en vente par l'expert sur une demande de 6,000fr. En même temps on a annoncé que ce tableau ne serait pas vendu à moins de 1,500fr. Personne n'ayant dit mot il a été retiré de la vente. Un portrait de femme, de l'école de Clouet, d'après le catalogue, n'a pas dépassé 115fr., et deux grands paravents à personnages en costume Louis XV, dans le genre hollandais du dix-huitième siècle, avec encadrement en bois sculpté, ont fait chacun 215fr.

Il y aura aujourd'hui de nombreuses expositions de meubles et d'objets d'art ou pretendus tels, la plus intéressante à la salle 6.

A la salle 10 les amateurs d'estampes trouveront des gravures anciennes et modernes en noir et en couleurs.

1904
Mar. 5
PaDrV
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

PAR

BILLOTTE, COROT, DAMOYE, DELPY
B. DESGOFFE, LAZERGES, LEBOURG, MEISSONIER, PASINI
PLASSAN, ROYBET, STEVENS, THORNLEY, ZIEM

GRAVURES MODERNES

Composant la Collection de M. V*** [Vallée]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Samedi 5 Mars 1904

à deux heures et demie

L. 61989

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, Rue Grange-Batelière

EXPERTS

M. GEORGES PETIT
12, Rue Godot-de-Mauroi

M. J. MANCINI
45, Avenue de l'Opéra

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 4 Mars 1904, de 1 heure et demie à 5 heures et demie.

Produit de la Vente
Fcs = 37,480 »

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 14027-04.

TABLEAUX

BILLOTTE (René)

1 — *Les Bords de la Seine.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

COROT

2 — *Paysage dans la forêt de Fontainebleau.*

Au premier plan, à l'ombre d'un bouquet de gros arbres, trois femmes sont assises.
Au fond, à gauche, on aperçoit l'horizon.
Au ciel courent de gros nuages blancs.
A droite, en bas, le cachet de la vente.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 37 cent.

DAMOYE

3 — *La Mare aux canards.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *80.*

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 59 cent.

DAMOYE

82

4 — *Le Moulin à vent.*

Signé à droite, en bas, et daté : 79.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 60 cent.

DELPY

410

5 — *Soleil couchant à Port-Pinché.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 70 cent.

DELPY

95

6 — *L'Approche de l'orage.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 61 cent.

DELPY

490

Domthon

7 — *Portijoie.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 71 cent.

DELPY

775

8 — *Le Coup de vent sur la rivière.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 53 cent.

DELPY

9 — *Matinée d'été à Port-Mort.* 390

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 66 cent.

DELPY

10 — *Les Bords de la Seine en automne.* 200

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 60 cent. M Gassot

DELPY

11 — *Le Village de Portijoie et les bords de la Seine en automne.* 205

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 52 cent.

DELPY

12 — *Les Bords de la Seine à Mantes.* 185

Signé à gauche, en bas, et daté : *78*.

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 45 cent.

DELPY

13 — *Les Bords de la Seine.* 300

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 60 cent.

DESGOFFES (Blaise)

90 14 — *Nature morte : la buire en agate.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 34 cent.

DESGOFFES (Blaise)

37 15 — *Nature morte : le buste.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

GEORGET

32 16 — *Un Chemin à l'orée du bois.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 37 cent.

GRIMELUND

57 17 — *L'Entrée du port d'Anvers.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *84*.

Haut., 40 cent.; larg., 64 cent.

JAPY

140 18 — *Moutons dans les landes.*

Signé à droite, en bas, et daté : *91*.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 60 cent.

LAZERGES (Paul)

19 — *Un Gourbis au soleil couchant.* 750

Sur les rives d'un oued aux eaux transparentes, des Arabes sont assis; à côté d'eux, une femme puise de l'eau dans la rivière.

Au second plan sont édifiées des tentes d'où s'échappent des fumées légères qui montent lentement dans le ciel.

L'horizon est borné par des bouquets de palmiers.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1899*.

Toile. Haut., 1 m. 15 ; larg., 1 m. 45.

LAZERGES (Paul)

20 — *La Caravane en marche.*

Signé à droite, en bas, et daté : *93*.

Panneau. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

LAZERGES (Paul)

21 — *Une Caravane de chameaux en marche.* 230

Signé à gauche, en bas, et daté : *93*.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent

LAZERGES (Paul)

22 — *Chameaux à l'abreuvoir.* 55

Signé à droite, en bas, et daté : *93*.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

LAZERGES (Paul)

255 23 — *Un Oued aux environs d'El-Kantara.*

Signé à droite, en bas, et daté : *96*.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 61 cent.

LAZERGES (Paul)

240 24 — *La Réunion du chef.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

LAZERGES (Paul)

175 25 — *Moulin arabe à Raz-el-Guériah.*

Signé à droite, en bas, et daté : *98*.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

LAZERGES (Paul)

270 26 — *Le Désert vu du col de Sfax.*

Signé à droite, en bas, et daté : *93*.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

LEBOURG

500 27 — *Un Matin sur le petit bras de la Marne, à Charenton.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 60 cent.

LEBOURG

28 — *Les Bords de l'Ain.*

Signé à gauche, en bas

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

LEBOURG

29 — *Les Chalands à quai.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1880.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 57 cent.

LEBOURG

30 — *Bougival en été.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 65 cent.

LEBOURG

31 — *Le Cottage.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

LEBOURG

32 — *Le Chemin du village au soleil.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

LEBOURG

620

33 — *Le Bas-Meudon.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 47 cent. ; larg., 67 cent.

LEBOURG

770

34 — *Une Rue d'Auvergne par la neige.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 55 cent. ; larg., 45 cent.

LEBOURG

610

35 — *L'Avant-port d'Honfleur, à marée basse.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 65 cent.

MATHON

40

36 — *L'Arques aux environs de Dieppe.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 55 cent.

Meissonier E.

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Soupçon

MEISSONIER

37 — *Le Soupçon.*

Près de la porte close, appuyé contre le mur, le Vénitien, vêtu de noir et blanc, attend; la rapière passe, du pommeau et de la pointe, sous les plis du manteau.

La main gauche s'appuie à la hanche, la main droite est élevée jusqu'à la bouche. La tête, vue de profil, est penchée en avant et coiffée d'une toque noire.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 51 cent.; larg., 35 cent.

MONTICELLI (Attribué à)

38 — *Une Fête à Venise.*

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 75 cent.

PASINI

39 — *Le Combat.*

750

Dans une plaine à l'herbe drue, deux groupes de cavaliers sont aux prises, tandis qu'à l'horizon, à gauche, de gros nuages noirs courent au ciel.

Signé à droite, en bas, et daté : *65.*

Panneau. Haut., 36 cent.; larg., 60 cent

PLASSAN

380

40 — *Le Compliment galant.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

ROYBET

41 — *Un Enlèvement.*

N'a pas passé à la vente

Au premier plan, dans une chevauchée terrible, des cavaliers passent, portant sur la croupe de leurs chevaux des femmes à moitié nues.

Au fond, la fumée d'un incendie.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 82 cent.

STEVENS

42 — *A marée haute.* 95

Signé à gauche, en bas, et daté : *82*.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

THORNLEY

43 — *Un Village dans le brouillard, le matin.* 45

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

ZIEM

44 — *La Gondole.* 1405

Élégante et rapide, elle passe sur les eaux bleutées du canal, portant des personnages qu'abrite une tente d'étoffe rouge.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 50 cent.

ZIEM

45 — *Le Bateau d'Ulysse.* 4000

Des rochers de la côte, les sirènes appellent de leur voix enchanteresse le bateau d'Ulysse, qui vogue vers elles toutes voiles dehors.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 85 cent.

GRAVURES

BOULARD

40

46 — *Mon ancien régiment.*

D'après E. Detaille.
Épreuve d'artiste sur parchemin.

BRACQUEMOND

75

47 — *Printemps.*

D'après J.-F. Millet.
Épreuve de remarque sur parchemin.

BRACQUEMOND

70

48 — *Automne.*

D'après J.-F. Millet.
Épreuve de remarque sur parchemin.

BRACQUEMOND

100

49 — *David.*

D'après Gustave Moreau.
Épreuve d'artiste sur parchemin.

BRACQUEMOND

50 — *Labor.* 45

D'après J.-F. Millet.
Épreuve d'artiste sur parchemin.

BRACQUEMOND

51 — *La Rixe.* 450

D'après E. Meissonier.
Épreuve d'artiste sur parchemin.

CHAUVEL

52 — *Ville-d'Avray.* 70

D'après C. Corot.
Épreuve d'artiste sur japon.

LE RAT

53 — *La Vedette.* 52

D'après Meissonier.
Épreuve d'artiste sur japon.

MATHEY

54 — *Les Enfants de Charles I^er^.* 60

D'après Van Dyck.
Épreuve d'artiste sur parchemin.

MATHEY

55 — *Charles I^er^.* 75

D'après Van Dyck.
Épreuve d'artiste sur parchemin.

MATHEY

105 56 — *Charles le Téméraire.*

D'après Roybet.
Épreuve de remarque sur parchemin.

MATHEY

110 57 — *Charles le Téméraire.*

D'après Roybet.
Épreuve de remarque sur parchemin.

MATHEY

110 58 — *Charles le Téméraire.*

D'après Roybet.
Épreuve de remarque sur parchemin.

MILIUS

50 59 — *Vedette arabe.*

D'après Ad. Schreyer.
Épreuve de remarque sur parchemin.

MILIUS

89 60 — *Embarras du choix.*

D'après F. Roybet.
Épreuve de remarque sur parchemin.

WALTNER

110 61 — *L'Amour et Psyché.*

D'après Paul Baudry.
Épreuve de remarque sur parchemin.

ICAP85-D11109